Javier Rodríguez Pino

[https://www.javierodriguezpino.com - javier.rodriguez.pino@gmail.com](https://www.javierodriguezpino.com%20-%20javier.rodriguez.pino@gmail.com)

**DATOS PERSONALES**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre completo | Javier Ignacio Rodríguez Pino |
| Fecha de nacimiento | 04 de diciembre de 1981 |
| Nacionalidad | Chilena |
| Lengua extranjera | Inglés B1 |

**SITUACIÓN ACADÉMICA Y CONTRACTUAL**

|  |  |
| --- | --- |
| Institución | Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile |
| Facultad | Artes y educación física |
| Unidad | Departamento de artes visuales |
| Tipo de contrato | Jornada Completa (44 horas) |
| Jerarquía académica | Titular |
| Áreas de investigación y docencia | Dibujo y práctica artística |

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

|  |  |
| --- | --- |
| 2017-2020 | Doctorado en arte: producción e investigación. Escola de Doctorat, Universitat Politècnica de València, España. Tesis Doctoral: *Dibujo y relato histórico: una aproximación gráfica a la (pos)dictadura en Chile y sus escenarios de violencia política*. Calificación: *Sobresaliente*, mención Cum Laude. |
| 2006-2007 | Master en Producción Artística. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València, España. |
| 2004-2005 | Título profesional de Profesor en Artes Plásticas, Departamento de Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile. |
| 2000-2003 | Licenciado en Educación de las Artes Plásticas, Departamento de Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile. |

**OTROS ESTUDIOS**

|  |  |
| --- | --- |
| 2017 - 2018 | Grabado calcográfico, *Taller* *La seiscuatro*, Valencia, España.  Número de horas realizadas: 150. |

**RESIDENCIAS DE ARTE / ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2019 | Septiembre-Diciembre | Centro de Arte Contemporáneo MeetFactory, Praga, República Checa.  Duración: tres meses. |
| 2018 | Septiembre-Octubre | Plataforma para Iniciativas Culturales Izolyatsia, Kiev, Ucrania.  Duración: dos meses. |
|  | Julio | Centro de Artes Gráficas Alfaragráfica, Salamanca, España.  Duración: un mes . |
| 2015 | Septiembre- Octubre | Centro Cultural de España, Santiago, Chile.  Duración: dos meses. |
|  | Julio | Nekoe, Valparaíso, Chile.  Duración: un mes. |
|  | Marzo-Mayo | Centro de Creación Contemporánea Matadero, Madrid, España.  Duración: dos meses. |
| 2014 | Enero-Febrero | Centro de Arte Contemporáneo Laznia, Gdansk, Polonia.  Duración: dos meses. |
| 2012 | Enero | Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM), Chile.  Duración: un mes. |
| 2009 | Mayo-Junio | Festival de las Artes de América del Sur, Matto Grosso du Sul, Corumbá, Brasil.  Duración: un mes. |
| 2008 | Octubre-Noviembre | Academia Sztuk Pieknych, Gdansk, Polonia.  Duración: un mes y medio. |

**Exposiciones DE ARTES VISUALES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| INDIVIDUALES | |  |
| 2022 | Mayo-Agosto | IRA: LA HISTORIA DE ANTONIO RAMÓN RAMÓN, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León, España.  Curadora: Kristine Guzmán. |
|  | Marzo-Junio | RUINAS, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  Curadora: Carola Chacón |
| 2020 | Junio-Agosto | COBRA, Center of Contemporary Art Laznia, Gdansk, Polonia.  Curadora: Agnieszka Kulazinska. |
| 2018 | Octubre-Permanente | INMORTAL, Izolyatsia, Kiev, Ucrania.  Curadora: Lina Romanukha. |
| 2017 | Octubre-Noviembre | ANTICRISTO, Galería Metales Pesados Visual, Santiago, Chile.  Curador: Galería Metales Pesados Visual |
| 2016 | Junio-Julio | LOS HIJOS DEL DIABLO, Espacio Hache, Santiago, Chile.  Curador: Espacio Hache. |
|  | Abril-Julio | REVÓLVER, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.  Curadoras: Claudia Zaldívar y Macarena Goldenberg. |
| 2014 | Octubre-Noviembre | Fantasma, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia.  Curador: José Roca. |
|  | Julio-Agosto | 666, Librería Metales Pesados, Santiago, Chile.  Curador: César Gabler. |
| 2012 | Octubre-Diciembre | Resident evil, Museo sin Muros, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  Curador: Patricio Muñoz Zárate. |
|  | Marzo-Abril | Silent hill, Galería Temporal, Santiago, Chile.  Curador: Galería Temporal. |
| 2006 | Mayo-Junio | sobre alimentos/aceites saturados, Galería h10, Valparaíso, Chile.  Curador: Galería h10. |
| 2005 | Agosto-Septiembre | Véndeme/36 retratos, Galería Bech, Santiago, Chile.  Curador: Galería Bech. |
| BIPERSONALES | |  |
| 2015 | Agosto-Septiembre | Venceremos, Nekoe, Valparaíso, Chile.  Curador: Carlos Silva. |
| 2013 | Marzo-Junio | Invisibles, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile.  Curadora: Carolina Hoehmann. |
|  | Enero-Marzo | CARROUSEL, Galería Tajamar, Santiago Chile.  Curador: Galería Tajamar. |
|  | |
| COLECTIVAS (Selección) | |  |
| 2021 | Agosto-Diciembre | LUNES ES REVOLUCIÓN, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Santiago, Chile.  Curadora: Soledad García. |
| 2020 | Septiembre-Noviembre | SACARSE LOS OJOS, Galería La Gran, Madrid, España.  Curadores: Galería La Gran (Pedro Gallego de Lerma y Yaiza González) |
|  | Mayo | AL AIRE, LIBRE, Intervenciones en la ciudad de Santiago de Chile.  Curador: Tiago de Abreu Pinto. |
| 2018 | Abril-Julio | COLECCIÓN MAC POST 90 II, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  Curador: Francisco Brugnoli. |
| 2017 | Octubre-Diciembre | MENOS ES MAS, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  Curador: Patricio Muñoz Zárate. |
|  | Junio-Septiembre | LA SEGUNDA NATURALEZA, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.  Curadora: Gloria Cortes. |
| 2016 | Noviembre-Enero | HISTORIA MUTANTE, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  Curador: César Gabler. |
|  | Octubre-Diciembre | Ver con los oidos, Bienal Internacional de La Paz SIART, Bolivia.  Curador: Joaquín Sánchez. |
|  | Agosto-Septiembre | Traficos y otros poemas de Chile, Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia.  Curador: Rodolfo Andaur. |
|  | Febrero-Marzo | Untitled, Galería Metales Pesados Visual, Santiago, Chile.  Curador: Sergio Parra. |
| 2015 | Octubre-Diciembre | en marcha, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.  Curadora: Natasha Pons |
|  | Septiembre-Diciembre | Depresiones intermedias, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.  Curador: Rodolfo Andaur. |
|  | Abril-Mayo | Detener/continuar, Matadero, Madrid, España.  Curadora: Manuela Villa. |
| 2014 | Noviembre-Enero | La forma del diablo, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile.  Curador: Javier Rodríguez. |
|  | Noviembre-Enero | Trabajadores, los espejos de la luna, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile.  Curador: Grupo Etcétera. |
|  | Marzo-Junio | Sub-30, Pintura en Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile.  Curador: Jorge González Loshe. |
|  | Febrero-Mayo | LA FORMA DEL DIABLO, 4 artistas chilenos en Laznia Centre of Contemporary Art, Gdansk, Polonia.  Curadora: Agnieszka Kulazinska. |
|  | Enero-Marzo | V Aniversario becas grand tour, Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña, España.  Curadora: Alicia Ventura. |
| 2013 | Agosto-Octubre | 1128 Kilómetros: artistas destacados de la Galería Balmaceda Arte joven, Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.  Curadora: Ximenza Zomosa. |
| 2012 | Enero-Abril | Isla en caja, Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM), Chile.  Curador: Víctor Hugo Bravo. |
| 2011 | Noviembre-Diciembre | Yerros, Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina.  Curador: Víctor Hugo Bravo. |
|  | Octubre-Enero | Bazaar, Thessaloniki Biennale, Thessaloniki, Grecia.  Curadora: Mirene Arsanios. |
|  | Julio-Agosto | books and translation, 98weeks research project, Beirut, Líbano.  Curadoras: Mirene Arsanios y Marawa Arsanios. |
|  | Mayo-Junio | KONTAGIOS, Colectivo Caja Negra, Sala de Exposiciones, Universidad del Pacífico, Santiago, Chile.  Curador: Víctor Hugo Bravo. |
|  | Abril-Mayo | LÍNEA POLONIO – 210 – Galeria Transfusiones de la Corporación Cultural Artek, Santiago, Chile.  Curador: Víctor Hugo Bravo. |
| 2010 | Noviembre-Enero | Cabeza de Ratón, Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI), Santiago, Chile.  Curador: Museo de Artes Visuales. |
|  | Octubre-Diciembre | Becados 2008 – 2009, Sala de Arte Contemporáneo, Espai Cultural la Petxina, Valencia / Sala de Arte Contemporáneo, del Ayuntamiento de Ondara, España.  Curadora: Alicia Ventura. |
|  | Septiembre-Octubre | Pueblos abandonados de Chile, Espacio fabrica de Valparaíso, Chile. Organizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.  Curador: Carlos Silva. |
|  | Julio-Agosto | Vacuna: el virus debilitado, Galería Wschodnia, Lodz, Polonia.  Curador: Adam Klimczak. |
|  | Mayo-Julio | Vacuna: el virus Expandido, Galería de la Universidad Católica de Temuco, Chile.  Curador: Víctor Hugo Bravo. |
| 2009 | Noviembre-Enero | Becados DKV, Sala CuidArt, Denia, España.  Curadora: Alicia Ventura. |
|  | Septiembre-Noviembre | Hay Ropa Tendida, Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza, Argentina.  Curador: Mauricio Bravo. |
|  | Junio-Agosto | Becados DKV 2008, Museo Nacional de Gdansk, Polonia.  Curadora: Alicia Ventura. |
|  | Mayo-Junio | Quieta, Galería de Arte Guillermo Núñez, Santiago de Chile.  Curador: Galería de Arte Guillermo Núñez. |
|  | Abril-Mayo | Desmedidas de la representanción, Sala de Exposiciones Luis Alburqueque, Matto Grosso du Sul, Corumbá, Brasil.  Curador: Rafael Maldonado. |
| 2008 | Diciembre-Enero | Maquinaria Pesada, Galería Moto, Santiago de Chile.  Curador: Catalina Donoso. |
|  | Octubre-Diciembre | En caja dura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.  Curador: Víctor Hugo Bravo. |
| 2007 | Junio-Julio | Generador Público; Sala Naranja. Valencia, España.  Curador: Sala Naranja. |
|  | Abril-Agosto | Minicuadros; Itinerancia: Museo del Calzado de Elda. Centre Cultural de Petrer. Sala de exposiciones Municipal de Sax. España. |
| 2006 | Septiembre-Octubre | Fuera de Lugar; Sala Guillermo Núñez. Santiago, Chile.  Curador: Sala Guillermo Núñez. |
|  | Julio-Agosto | Consumo Cuidado; Galería Balmaceda 1215. Santiago, Chile.  Curador: Gonzalo Pedraza. |
| 2005 | Diciembre-Enero | Hospedaje Ambulatorio; Centro Cultural San José. Santiago, Chile.  Curador: Felipe Cura. |
|  | Septiembre-Octubre | Todo Comienza en Casa, Intervención Ureta Cox 716, San Miguel. Santiago, Chile.  Curador: Francisco Papas Fritas. |
|  | Junio-Julio | Exposición académicos; Departamento de Artes UMCE; Sala Ana Cortes. Santiago, Chile.  Curador: Académicos Departamento de Artes UMCE. |
|  | Abril-Mayo | PROYECTO DOS; Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.  Curadores: Maricruz Alarcón y Javier Rodríguez. |
| 2003 | Diciembre-Enero | Conjunta II, Antiguo Hospital San José, Santiago, Chile  Curador: Equipo Conjunta II. |
|  | Octubre | Concurso-Taller Arte en Vivo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  Curador: MNBA. |

**Becas**

|  |  |
| --- | --- |
| Junio 2017-Diciembre 2020 | Becas Chile para estudios de Doctorado en el extranjero, Agencia Nacional de Investigación ANID (ex Comisión Nacional Científica y Tecnológica CONICYT), Santiago, Chile.  Duración: 3 años y 7 meses. |
| Junio 2017-Diciembre 2020 | Comisión de Estudios para realización de Doctorado en el extranjero, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.  Duración: 3 años y 7 meses. |
| Septiembre 2006-Junio2007 | Beca Matricula Postgrado Universidad Politécnica de Valencia, España.  Duración: 9 meses |

**FONDOS obtenidos**

|  |  |
| --- | --- |
| 2021 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *IRA: la historia de Antonio Ramón Ramón. Exposición y publicación en el Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y León (MUSAC).* MUSAC y Fundación Siglo para el Turismo y las Artes. León, España.  Duración: 12 meses  Monto total asignado: 20.000 Euros |
|  | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *Ruinas, exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago*, Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Línea de Artes de la Visualidad, Modalidad Creación y Producción, Santiago, Chile.  Duración: 12 meses  Monto total asignado: 12.851.334 Pesos chilenos. |
| 2020 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *Cobra, exposición individual en el Centro Contemporáneo para el Arte LAZNIA, Gdansk, Polonia*. Fondo “Ciudades en el Borde, prácticas artisticas de Ámerica Latina, África y Medio Oriente”, Centro Contemporáneo para el Arte Laznia y Municipio de Gdansk.  Duración: 12 meses  Monto total asignado: 6.000 Euros. |
| 2019 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *Polvo de estrellas: residencia y realización de proyecto en Centro de Arte MeetFactory (Praga, Rep. Checa)*, Cultura Resident, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, España.  Duración: 3 meses  Monto total asignado: 5.400 Euros. |
| 2018 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *Inmortal:* *Residencia y realización de mural*, Plataforma para iniciativas culturales Izolyatsia, Kiev, Ucrania.  Duración: 2 meses  Monto total asignado: 3.200 Euros. |
| 2017 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *Anticristo: exposición individual en Galería Metales Pesados Visual*, Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Nacional, Modalidad Creación Artística, Santiago, Chile.  Duración: 9 meses  Monto total asignado: 5.554.802 Pesos chilenos. |
| 2016 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, Revólver: exposición individual en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Fondo para exposición de la Fundación Arte y Solidaridad, Santiago, Chile.  Duración: 9 meses  Monto total asignado: 2.000.000 Pesos chilenos. |
|  | COEJECUTOR, *Nucleos Artisticos/Saberes Pedagógicos*, Dirección de Extensión y Comunicaciones, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago, Chile.  Duración: 3 meses  Monto total asignado: 650.000 Pesos chilenos |
| 2015 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *Caminantes: residencia y realización de proyecto*, Centro de Cultura Contemporánea Matadero, Madrid, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes y Centro Cultural de España, Santiago, Chile.  Duración: 3 meses  Monto total asignado: 6.000 Euros. |
|  | EJECUTOR PRINCIPAL, *Participación en Festival Internacional de Ilustración “Ilustratour” en Centro de Cultura Contemporánea Matadero (Madrid, España),* Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Ventanilla abierta, Modalidad Circulación, Santiago, Chile.  Duración: 15 días  Monto total asignado: 1.903.488 Pesos chilenos. |
|  | EJECUTOR PRINCIPAL, *Salón de Estudiantes del Departamento de Artes Visuales*, Dirección de Extensión y Comunicaciones, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago, Chile.  Duración: 6 meses  Monto total asignado: 500.000 Pesos chilenos |
| 2014 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *Fantasma: realización de proyecto y exposición*, Convocatoria Gabinete 2014, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia.  Duración: 6 meses  Monto total asignado: 3.000 Dólares. |
| 2013 | EJECUTOR PRINCIPAL, *La forma del diablo: exposición y otras actividades en Gdansk, Polonia*, Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Ventanilla abierta, Modalidad Circulación, Santiago, Chile.  Duración: 2 meses  Monto total asignado: 7.308.754 Pesos chilenos. |
|  | COEJECUTOR, *Salón de Estudiantes del Departamento de Artes Visuales*, Dirección de Extensión y Comunicaciones, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago, Chile.  Duración: 6 meses  Monto total asignado: 500.000 Pesos chilenos. |
|  | COINVESTIGADOR, *Talleres Rizoma: hacia una conciencia empática del aprender*, Dirección de Investigación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago, Chile.  Duración: 2 años  Monto total asignado: 5.000.000 Pesos chilenos. |
| 2012 | INVESTIGADOR PRINCIPAL, *Exposición Individual Resident Evil en Museo sin Muros*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  Curador: Patricio Muñoz Zárate.  Duración: 1 año  Monto total asignado: 2.500.000 Pesos chilenos |
|  | COEJECUTOR, *Pintura UMCE 2012*, Dirección de Extensión y Comunicaciones, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago, Chile.  Duración: 6 meses  Monto total asignado: 500.000 Pesos chilenos. |
| 2011 | COINVESTIGADOR, *On books and translation: workshop y exposición en Beirut, Líbano*. Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Ventanilla abierta, Modalidad Circulación, Santiago, Chile.  Duración: 1 mes  Monto total asignado: 5.200.000 Pesos chilenos. |
|  | COINVESTIGADOR, *Hacia una pedagogía del vacío*, Dirección de Investigación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago, Chile.  Duración: 2 años  Monto total asignado: 5.000.000 Pesos chilenos. |
| 2010 | COINVESTIGADOR, *Vacuna: el virus debilitado, del Colectivo Caja Negra en Galería Wschodnia, Lodz, Polonia*, Fondo Nacional de la Cultura y de las Artes FONDART Ventanilla abierta, Modalidad Circulación, Santiago, Chile.  Duración: 1 mes.  Monto total asignado: 6.403.851 Pesos chilenos. |

**Premios/Distinciones**

|  |  |
| --- | --- |
| 2012 | Mención Honrosa, *Concurso entre Ch.ACO & Finlandia*, Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO, Santiago de Chile. |
| 2008 | Primer lugar *DKV Grand Tour*, Valencia, España. |
| 2003 | Mención honrosa *Concurso de arte Philips*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. |
|  | *Premio Mustakis a Jóvenes Talentos*. Fundación Mustakis, Santiago, Chile. |

**PUBLICACIONES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2022 | Junio | NOVELA GRÁFICA/LIBRO*, Ruinas*, Editorial Metales Pesados, Santiago, Chile. (En proceso). |
| 2019 | Noviembre | *ARTÍCULO REVISTA*, *El misterio del dibujo* en “Revista Diagrama”, ISSN: 0719-9384, Facultad de BBAA Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. |
| 2018 | Mayo | ARTICULO LIBRO, *Peliculas gráficas y violencia política en Chile* en “Investigación Artística basada en la práctica: jornadas la sia 2018”, ISBN: 978-84-09-02134-5, Editorial Lasia, Bilbao, España. |
| 2017 | Octubre | NOVELA GRÁFICA/LIBRO*, Anticristo*, ISBN: 978-956-9843-167, Editorial Metales Pesados, Santiago, Chile. |
| 2015 | Abril | ARTÍCULO, *Sobre el dibujo*, Revista Artishock: https://artishockrevista.com/2015/04/28/javier-rodriguez-cristobal-lehyt-dibujo/ |
| 2014 | Marzo | NOVELA GRÁFICA/LIBRO, *Malos*, ISBN: 978-83-61646-96-9, Editorial Centro de Arte Contemporáneo Laznia, Gdansk, Polonia. |

**TRABAJOS DE ARTE EN COLECCIONES**

|  |  |
| --- | --- |
| Ministerio de la Cultura, el Arte y el Patrimonio | Chile |
| Laznia Centre of Contemporary Art | Polonia |
| DKV Seguros | España |
| CCU | Chile |
| Fundación Studi e Ricerche Benetton  Museo de Arte Contemporáneo | Italia  Chile |
| Colecciones particulares | Chile, Alemania, Estados Unidos, Bolivia, Argentina, España, Colombia. |

**BIBLIOGRAFíA (Selección)**

|  |  |
| --- | --- |
| 2017 | CAJA NEGRA 1977-2013, Patricio Muñoz Zárate, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2017, Chile. |
| 2016 | DEPRESIONES INTERMEDIAS, Rodolfo Andaur, Parque Cultural de Valparaíso, 2015, Chile. |
| 2015 | OJO ANDINO CHILE, 170 SIGHTS OF CONTEMPORARY ART, Luciano Benetton, Humberto Maturana y Ximena Dávila, Simoné y Stefania Malacchini, Imago Mundi, 2015, Roma, Italia.  PAISAJES TARAPAQUEÑOS, Rodolfo Andaur, Ediciones Metales Pesados, 2015, Santiago, Chile. |
| 2014 | Sub-30 Pintura joven en Chile, González Jorge, Díaz Víctor, Castro Carolina, Ediciones C, 2014, Santiago, Chile. |
| 2013 | INVISIBLES, Claudio Guerrero, Exhibition Catalogue, Valdivia, Chile: Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia y Galería Tajamar. |
| 2012 | Cien obras en formato h10, Sepúlveda Pedro y Vásquez Vanessa, lnstruccionesdeuso editores, 2012, Valparaíso, Chile.  RESIDENT EVIL, Patricio Muñoz, Mauricio Bravo, Libro/Catálogo de exposición, Santiago, Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.  GALERIA TEMPORAL, Primera temporada, Claudio Guerrero, Libro/Catálogo de exposición, Santiago, Chile: Galería Temporal. |
| 2008 | BECADOS GRAND TOUR 2008, Carmen Marcos, Gdansk Polonia y Denia España: Museo Nacional de Gdansk y Sala Cuidart. |

**PRESENTACIONES Y CONGRESOS**

|  |  |
| --- | --- |
| 2021 | *Dibujo y relato histórico: una aproximación gráfica a la (pos)dictadura en Chile y sus escenarios de violencia política*, Facultad de Geografia e Historia, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia, España. |
|  | *¿Qué es una investigación EN artes?,* presentación del libro “La expansión de la academia: prácticas, procesos y problemas en la investigación artística”, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. |
| 2020 | *De Malos a Cobra: un proceso de investigación artistica*, Facultad de Artes, Universidad de Concepcion, Santiago, Chile. |
|  | *Conversaciones de taller*, Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. |
|  | *Dibujo, archivo y memoria*, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile. |
| 2018 | *Peliculas gráficas y violencia política en Chile*, Congreso sobre Investigación Artística, Sala Rekalde, Universidad del País Vasco, Bilbao, España. |
| 2017 | *De Malos a Revólver,* Programa “Viñetas del fin del mundo”, Galería Plop, Santiago, Chile. |
| 2016 | *Sobre Fantasma, dibujar la historia del Frente Patriótico Manuel Rodríguez,* en el marco del ciclo “Das 4 Album-Memorias revolucionarias”*,* Fundación Heinrich Böll, Santiago, Chile. |
|  | *Tres tiros de revólver*, dentro del marco de la exposición *Revólver*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende. |
|  | Participación en la mesa *El dibujo y sus contornos (el autor y su obra)*, Coloquio de Dibujo “El ojo insurrecto que piensa”, Centro Cultural de España, Santiago, Chile. |
| 2015 | *Dibujos 2012-2015*, Festival Internacional de Ilustración “Ilustratour”, Matadero, Madrid, España. |
|  | *Caminantes*, dentro del marco de la residencia Caminantes, Centro Cultural de España, Santiago, Chile. |
| 2014 | *Fantasma*, dentro del marco de la exposición Fantasma, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia. |
|  | *Dibujos 2012-2014*, dento del Encuentro Dispositivos, Centro Cultural de España, Santiago, Chile. |
| 2010 | *Lo viejo y lo precario*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. |
|  | *Dibujos, Javier Rodríguez*, Escuela de Arte de la Universidad Arcis, Valparaíso. |
|  | *Dibujos, Javier Rodríguez*, Galería Focus, Bienal de Lodz, Polonia. |

**COORDINACIONES /CURATORÏAS**

|  |  |
| --- | --- |
| 2012 | CO-COORDINACIÓN, *Versus espacio de Residencias*, Talleres Caja Negra. |

**DOCENCIA**

|  |  |
| --- | --- |
| 2011 – Presente | PROFESOR, Departamento de Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago de Chile.  Asignaturas impartidas en la carrera de Licenciatura en Educación de las Artes Visuales y Pedagogía en Artes Visuales:   * *Dibujo como configuración*, semestre I, primer año. * *Taller estructural de dibujo*, semestre II, primer año. * *Taller de representación de objetos en pintura*, semestre III, segundo año. * *Taller de figura humana en pintura*, semestre IV, segundo año. * *Proyecto de creación en pintura*, semestre VI, tercer año. * *Proyecto de creación visual I*, semestre VII, cuarto año. * *Proyecto de creación visual II*, semestre VIII, cuarto año. * *Taller de escritura para artistas*, todos los semestres y años. * *Procesos vitales I: arte y subversión*, todos los semestres y años. * *Procesos vitales II. arte y subversión*, todos los semestres y años.   Dirección de Memorias de Título:   * Luebert, J. *El patrón y la trama, una mirada a la modernidad*. Departamento de Artes Visuales UMCE, 2016. * Rojas, C. *Del cine al video aficionado, algunas posibilidades de reimaginar al sujeto contemporáneo*. Departamento de Artes Visuales UMCE, 2016. * Borgna, C. *Viejo, frágil y efímero: el tejido, entre el arte contemporáneo y una estrategia política*. Departamento de Artes Visuales UMCE, 2015. * Alarcón, N. *Una imagen excesiva del cuerpo: pintura, figura humana y retratos.* Departamento de Artes Visuales UMCE, 2014. * Miranda, P. *Imágenes sucias: aproximación al video arte desde las bajas tecnologías*. Departamento de Artes Visuales UMCE, 2014. |
| 2009-2016 | Profesor, Facultad de Diseño, Universidad del Pacífico, Santiago de Chile.  Asignaturas impartidas en la Facultad de Diseño:   * *Composición bidimensional,* semestre I, primer año. * *Composición tridimensional*, semestre II, primer año. * *Dibujo I*, semestre I, primer año. * *Dibujo figura humana I*, semestre III, segundo año. * *Dibujo figura humana II*, semestre IV, segundo año. |
| 2009-2010 | PROFESOR, Museo sin Muros (Museo Nacional de Bellas Artes), Santiago de Chile.  Talleres impartidos   * Dibujo * Introducción al arte contemporáneo |
| 2007- 2008 | Profesor, Escuela de Diseño, Instituto Profesional Esucomex, Santiago de Chile.  Asignaturas impartidas   * Color y composición * Expresión gráfica |
| 2007 | Profesor, Taller de Acuarela, Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, Santiago de Chile. |
| 2004 - 2005 | profesor de Artes Visuales, Colegio San Marcos. |
| 2004 | Profesor, Taller de Arte, Liceo Nº 1 de Niñas, Javiera Carrera. |
| 2003 | Ayudante, Taller de Grabado, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago de Chile. |
| 2002 - 2003 | Ayudante, Taller de Pintura, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago de Chile. |